



GROSSE OSTBAYERISCHE KUNSTAUSSTELLUNG

**DES BERUFSVERBANDES BILDENDER KÜNSTLERINNEN
UND KÜNSTLER NIEDERBAYERN I OBERPFALZ E.V.**

**GOK 2025
KATALOG**



GROSSE OSTBAYERISCHE KUNSTAUSSTELLUNG 2025



Katalog

Über die Ausstellung

Große Ostbayerische Kunstaussstellung 2025

des Berufsverbands Bildender Künstlerinnen und Künstler
Niederbayern/Oberpfalz e.V.

Malerei, Grafik, Plastik, Objekt, Fotografie, Installation
in der Städtischen Galerie im Leeren Beutel,
Bertoldstraße 9, 93047 Regensburg

Schirmherrschaft
Gertrud Maltz-Schwarzfischer,
Oberbürgermeisterin der Stadt Regensburg

Dauer der Ausstellung
15. März bis 4. Mai 2025

Öffnungszeiten
Di – So 10 – 16 Uhr,
Ostermontag geöffnet | Karfreitag und 1. Mai geschlossen

www.grosse-ostbayerische-kunstaussstellung.de
www.kunst-in-ostbayern.de



Veranstalter

Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler
Niederbayern/Oberpfalz e.V.
seit 1946 Sitz in Regensburg

- 1. Vorsitzender:** Georg Tassev
- 2. Vorsitzender:** Matthias Eckert

Weitere Vorstandsmitglieder:

Alois Achatz
Markus Eberl
Julia Knorr
Tom Kristen
Barbara Muhr
Lena Schabus
Birgit Szuba

Ehrenvorsitzender: Wigg Bäuml

Gastkünstler: Josef Brescher, Österreich; Paul Reßl, BBK Augsburg

Jury, Auswahl der Arbeiten,

Auswahl der Reproduktionen

Reinhard Dorn – BBK Oberbayern Nord und Ingolstadt e.V.
Stefan Pfättisch – BBK Oberbayern Nord und Ingolstadt e.V.
Steffi Wanzl-Lawrence – BBK Oberbayern Nord und Ingolstadt e.V.
Dr. Reiner Meyer – Ltg. Städt. Galerie im Leeren Beutel
Georg Tassev – 1. Vors. BBK Niederbayern Oberpfalz e.V.

Ausstellungsgestaltung

Marlies Bartl – BBK Niederbayern Oberpfalz e.V.
Peter Giggberger – BBK Niederbayern Oberpfalz e.V.
Dr. Reiner Meyer – Ltg. Städt. Galerie im Leeren Beutel
Georg Tassev – 1. Vors. BBK Niederbayern Oberpfalz e.V.

Vorwort

Nach vier Jahren ist es wieder so weit, die Große Ostbayerische Kunstausstellung 2025 ist hier in der Städtischen Galerie im "Leeren Beutel" zu Gast.

Lassen Sie mich kurz einige Gedanken zu aktuellen Themen und zur Rolle der Kunst in unserer Gesellschaft äußern. Wir leben in einer Epoche tiefgreifender Veränderungen. Weltweit beobachten wir Entwicklungen von historischer Tragweite – von einer angespannten geopolitischen Lage bis hin zu Umwälzungen in unseren internationalen Beziehungen. Alte Allianzen zerbrechen, neue, teils unberechenbare Konflikte entstehen. Diese Verschiebungen betreffen nicht nur die Politik, sondern unser gesamtes gesellschaftliches Wertesystem. Was gestern als stabil galt, ist heute nicht mehr selbstverständlich.

Und was bedeutet das für die Kunst?

In diesem Kontext stellt sich die Frage: Welche Rolle spielt die Kunst? Wird sie nur noch als dekoratives Element betrachtet – als etwas, das an der Wand über dem Sofa hängt? Oder kann sie etwas bewegen? Kann Kunst gegen Unterdrückung, gegen Imperialismus und für den Schutz demokratischer Werte und des Humanismus eintreten?

„Die Kunst ist eine Waffe!“

In einer Welt, in der militärische Stärke zunehmend als Mittel der Einschüchterung und als vermeintlicher Garant für Frieden betrachtet wird, müssen auch Kunst und Kultur ihre Rolle als „Waffen“ neu definieren. Es geht um weit mehr als das Bewahren von Traditionen. Es geht darum, durch Kunst Haltung zu zeigen, Diskussionen anzustoßen und Brücken zu bauen.

Wir leben in einer Welt, in der politische und wirtschaftliche Macht die globale Politik bestimmen und diese scheinen wichtiger zu sein als Menschlichkeit und Gerechtigkeit. Deals zur Ressourcensicherung, Drohungen und Erpressung erinnern an mafiöse Methoden. Eine Pressezeile kürzlich besagte: „Wer solche Freunde hat, braucht keine Feinde mehr ...“. Die Welt wird neu aufgeteilt und eine neue geopolitische Ordnung erzwungen – oft auf Kosten derer, die keine Stimme haben.

Die zentrale Frage lautet: Was hat die Kunst mit all dem zu tun?

In einer solchen Welt kann und darf die Kunst nicht schweigen. Sie kann politischer werden, Stellung beziehen und ihre Stimme erheben. Unser Beitrag wird verlangt – für eine bessere, gerechtere Gesellschaft, die sich nicht auf Unterdrückung und Ausbeutung stützt, sondern auf Solidarität, Freiheit und Verantwortung. Eine Gesellschaft, die eine sichere Zukunft für kommende Generationen ermöglicht und unsere Welt erhält, anstatt sie weiter zu zerstören.

In diesem Kontext wird Kunst mehr denn je zu einem unverzichtbaren Bestandteil gesellschaftlicher Diskurse – sei es über den Zustand unserer Welt, die ökologischen Herausforderungen oder die politische Verantwortung, die wir alle tragen.

Manchmal sind es gerade die kleinen Dinge, die eine tiefere Ebene der Wahrnehmung eröffnen. Die Kunst kann und muss berühren. Sie kann neue Perspektiven eröffnen, Denkprozesse anstoßen und letztlich tiefgreifende Veränderungen in Gang setzen. Die Kraft der Kunst, sozialen Wandel zu bewirken, ist unbestreitbar. Kunst war schon immer ein Weg, tiefgreifende Botschaften zu vermitteln.

Als Künstler tragen wir eine besondere Verantwortung. Wir müssen unsere Fähigkeiten nutzen, um die Öffentlichkeit zu bilden und für soziale Gerechtigkeit einzutreten. Durch unsere Ausdruckskraft können wir konventionelle Mythen in Frage stellen, Bilder verschieben und Emotionen auf eine Weise hervorrufen, wie es traditionelle politische Ansätze selten vermögen.

Kunst hat die einzigartige Fähigkeit, Brücken zwischen den Kulturen zu bauen. Sie fördert Vielfalt und Inklusion, indem sie verschiedene Kulturen, Traditionen und Perspektiven offenlegt. Dies kann zu einem tieferen Verständnis und Mitgefühl führen und letztendlich zu einer harmonischeren und gerechteren Gesellschaft beitragen.

Als Künstlergemeinschaft können wir uns der Herausforderung stellen, Räume für offene Diskussionen über soziale und politische Themen zu schaffen. Unsere Kunst kann provozieren, inspirieren und zum Nachdenken anregen. Sie kann die Stimme derer sein, die nicht gehört werden, und die Ungerechtigkeit sichtbar machen, die oft übersehen wird.

Lassen Sie uns diese Ausstellung als Plattform nutzen, um wichtige Gespräche zu führen, neue Perspektiven zu entwickeln und die Art und Weise zu verändern, wie wir Menschen über die Welt denken und handeln. Jedes Kunstwerk kann das Potenzial haben, ein Katalysator für Veränderung zu sein.

Zum Schluss möchte ich unseren aufrichtigen Dank aussprechen an die Stadt Regensburg respektive dem Kulturamt der Stadt sowie dem Landkreis Regensburg. Ihnen allen gebührt besondere Anerkennung für ihre wertvolle Unterstützung.

Werke Übersicht

Ebenso danken wir dem Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst sowie dem Förderkreis Kunst und Kultur Regensburg e.V., ohne deren finanzielle Unterstützung und Engagement dieses Projekt in dieser Form nicht realisierbar gewesen wäre.

Ein besonders herzliches Dankeschön geht an unsere Schirmherrin, die Oberbürgermeisterin der Stadt Regensburg, Frau Gertrud Maltz-Schwarzfischer, die diese Ausstellungsreihe seit vielen Jahren mit großem Engagement begleitet, unterstützt und fördert.

An dieser Stelle möchte ich explizit Marlies Bartl und Peter Giggberger für die Gestaltung der Ausstellung danken und auch allen Künstlerinnen und Künstler für Ihren Beitrag an der GOK. Den Kolleginnen und Kollegen wünsche ich viel Erfolg!

Ich danke Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit und lade Sie ein, die Werke der Künstlerinnen und Künstler in der Ausstellung zu entdecken. Lassen Sie sich von ihrer Kreativität inspirieren und von ihren Botschaften berühren. Gemeinsam können wir durch Kunst eine bessere Welt gestalten.

Georg Tassev

1. Vorsitzender des BBK Niederbayern/Oberpfalz



Marion Abate
„Hl. Wolfgang“, 2024
Keramischer 3D Druck / Lack, 48 x 13 x 10 cm



Alois Achatz
„Wald“, 2023
Heliogravüre, 38 x 27,5 cm



Pauline Adler

„Tropfen“, 2024, wilde Artischocke –
Pflanzensamen, Haarnetz, 10 x 20 x 20 cm



Ilona Maria Amann

„remaining“, 2024, Ziegelsteine, Handschuhe,
Eitempera, Fäden, Metallstäbe, Wolle, 90 x 60 x 40 cm



Katja Barinsky
„Reiner Tisch“, 2024
Acryl und Kohle auf Leinwand, 80 x 100 cm

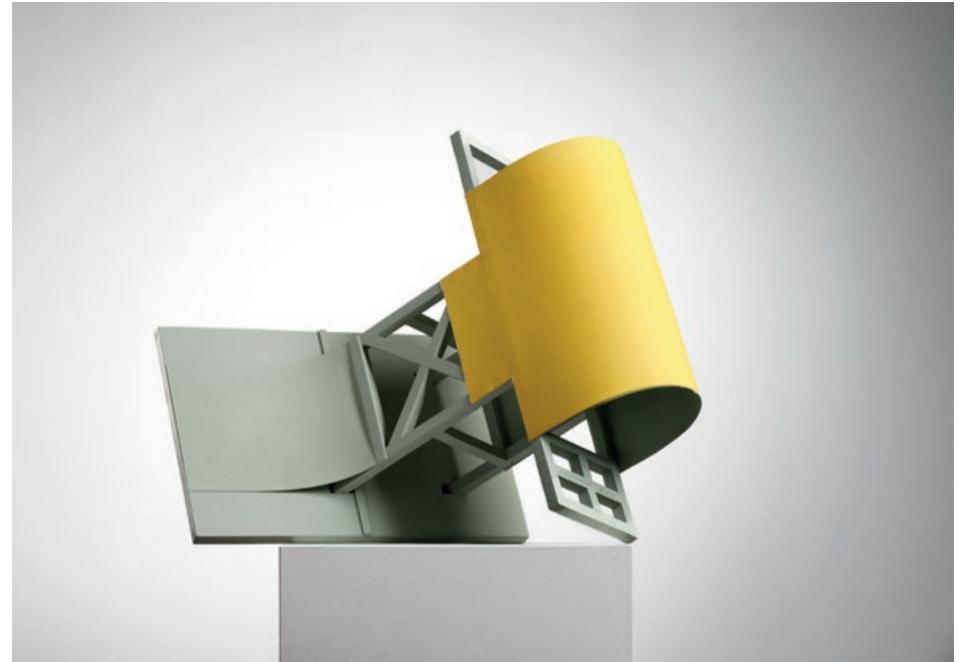


Ludwig Bäuml
„Die blaue Stunde #1“, 2024,
Hinterglasbild, Pigmenttusche, Blattsilber, 38 x 53 cm



Hubert Baumann

„Madonna +“, 2025
Eisen geschweißt, Farbe, 45 x 19 x 9 cm

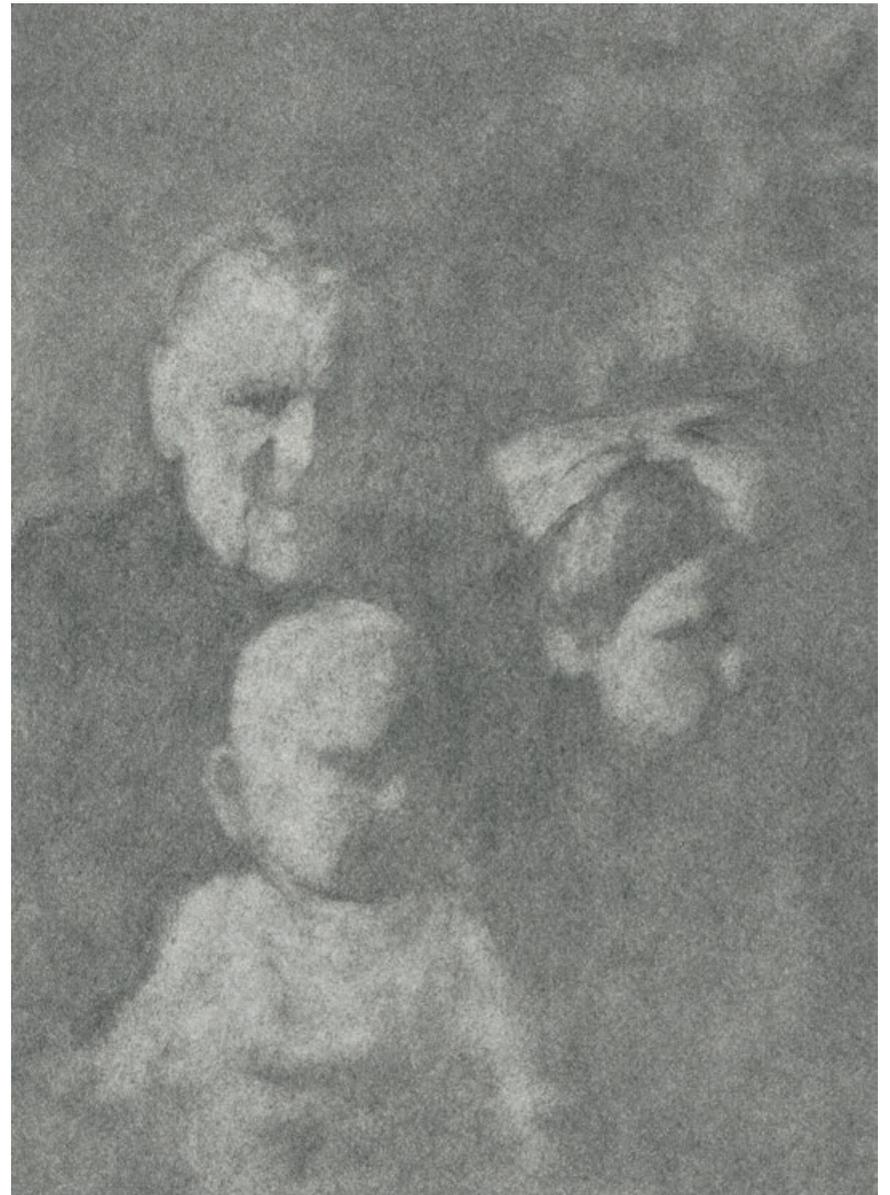


Dierk Berthel

„Under construction“, 2025
Holz, Karton, farbig gefasst, 52 x 70 x 40 cm



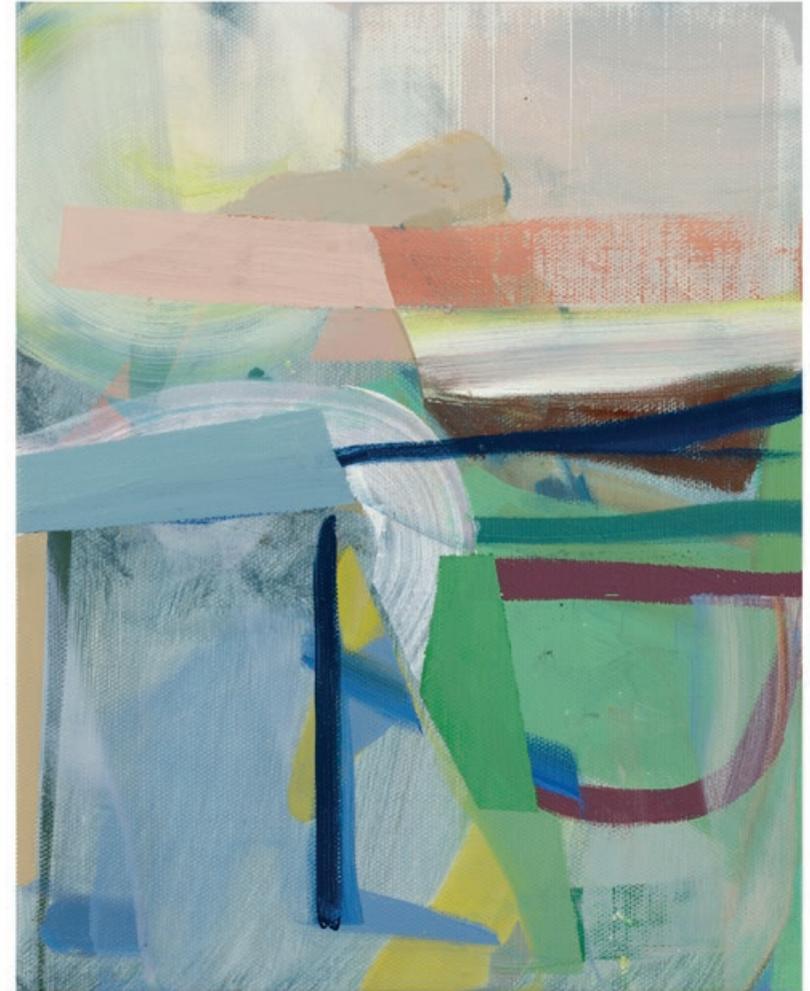
Paula Birnbaum
"The Dome Vol II", 2024,
Öl und Acryl auf LW, 170 x 130 cm



Petra Borgolte-Faupel
"Weihnachten 1949", 2025,
Graphit auf Papier, 30 x 24 cm



Josef Brescher (Gastkünstler)
"Walhalla (What goes up must come down)", 2025,
Mischtechnik auf Zeichenkarton, 41 x 53 cm



Patricia Doherty
„ Pitch reflex“, 2024
Öl auf Leinen, 30 x 24 cm



Erika Einhellinger
„Jung sein“, 2025
Speckstein, 51 x 20 x 12 cm

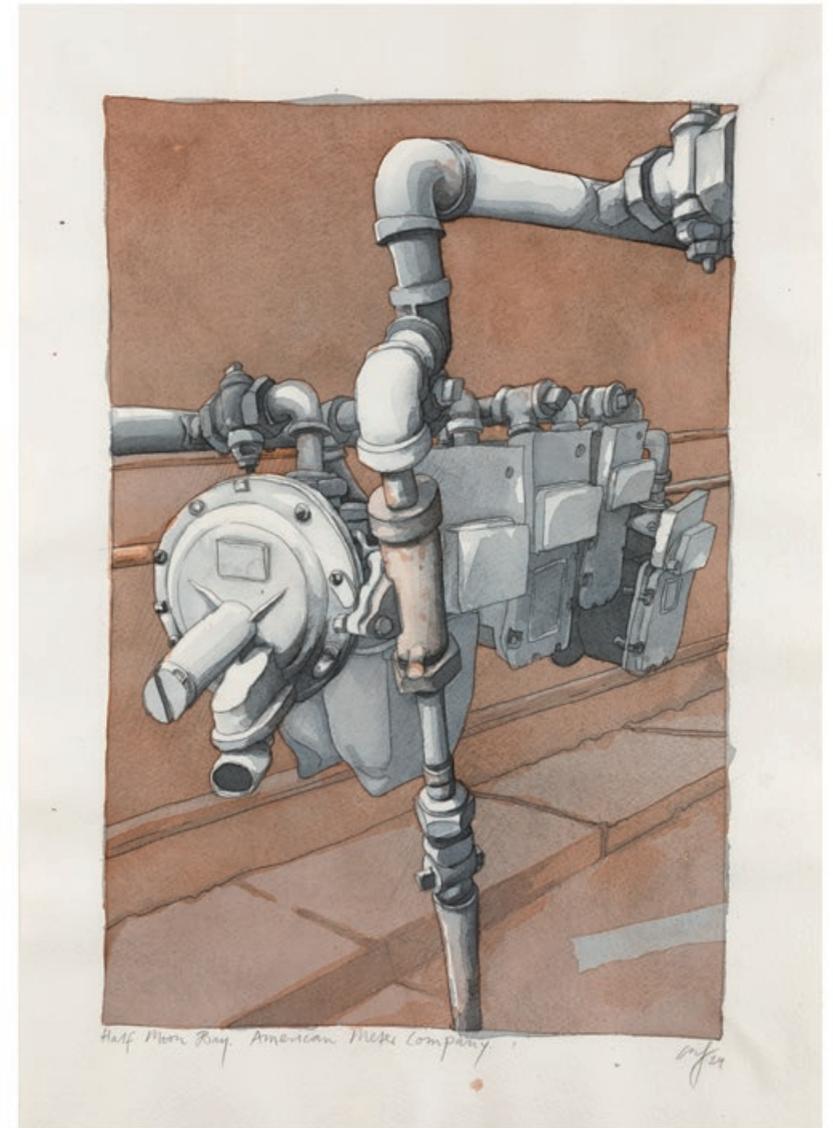


Ingrid Erndl
„o.T. III“, 2025
Gouache und Sepiatusche auf Papier, 29,5 x 42 cm



Stephan Fürnrohr

„The White Coastline, Grönland 2019“, 2019
Fotografie , Cromaluxe-Print, 70 x 105 x 3 cm



Christoph N. Fuhrer

„Gas“, 2024
Bleistift und Aquarell auf auf Papier, 51 x 60 cm



Alexandra Gehr

„Neuland“, 2024

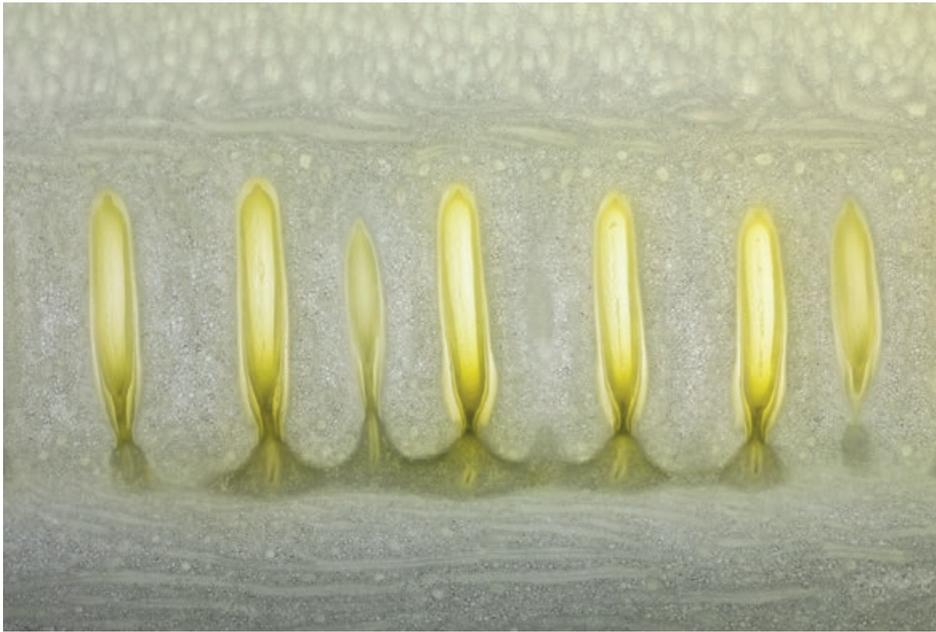
Malerei, Fusing, UV-Verklebung, 18 x 42 x 15 cm, mit Sockel



Heidi Gerhardinger

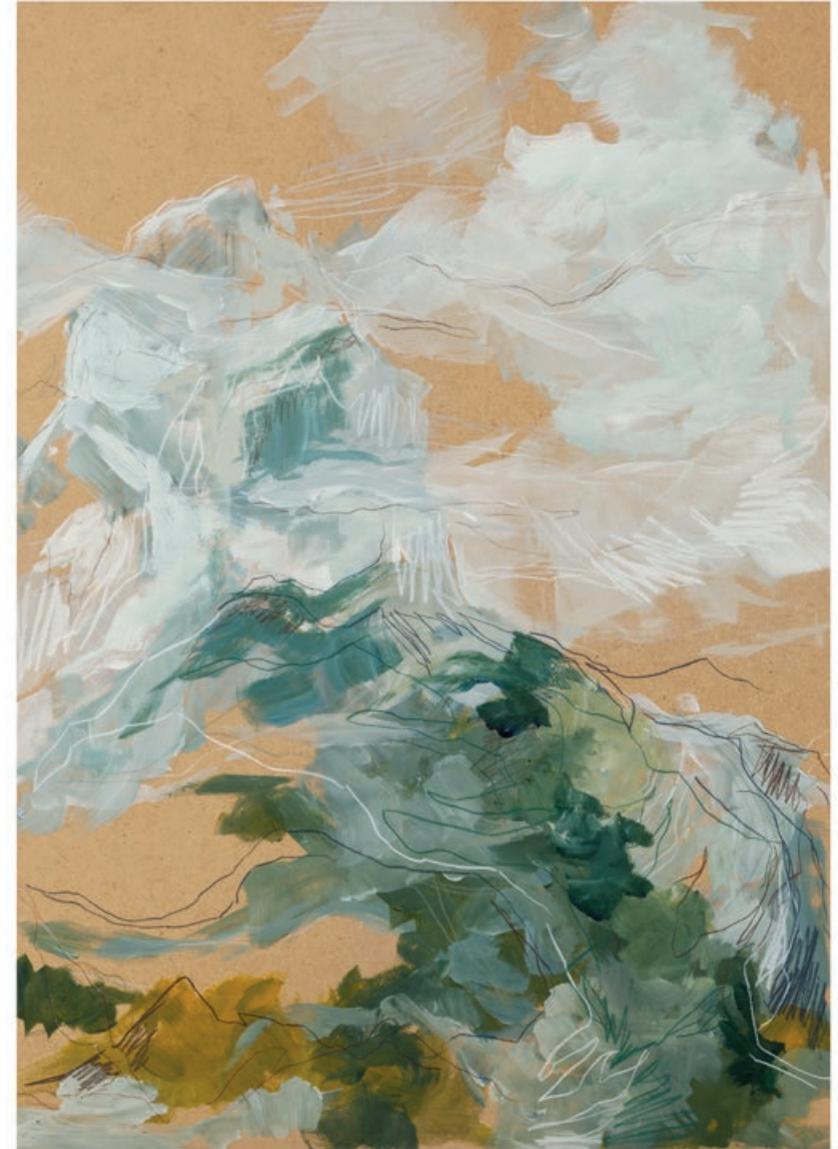
„Am Ende ist alles nur ein Anfang“, 2022

Objekt mit Sockel, 140 x 30 x 30 cm



Sonja Gerl

„Lichterallee - ω - 01 - Projekt“, 2023, Emincieren, Makrofotografie, digitale Entwicklung, Pigmentdruck auf Hahnemühle Potorag® 380, 60 x 90 cm



Franziska Gietl

„Lamsenspitze“, 2024
Acryl und Polychromos auf MDF-Platte, 59,4 x 42 cm



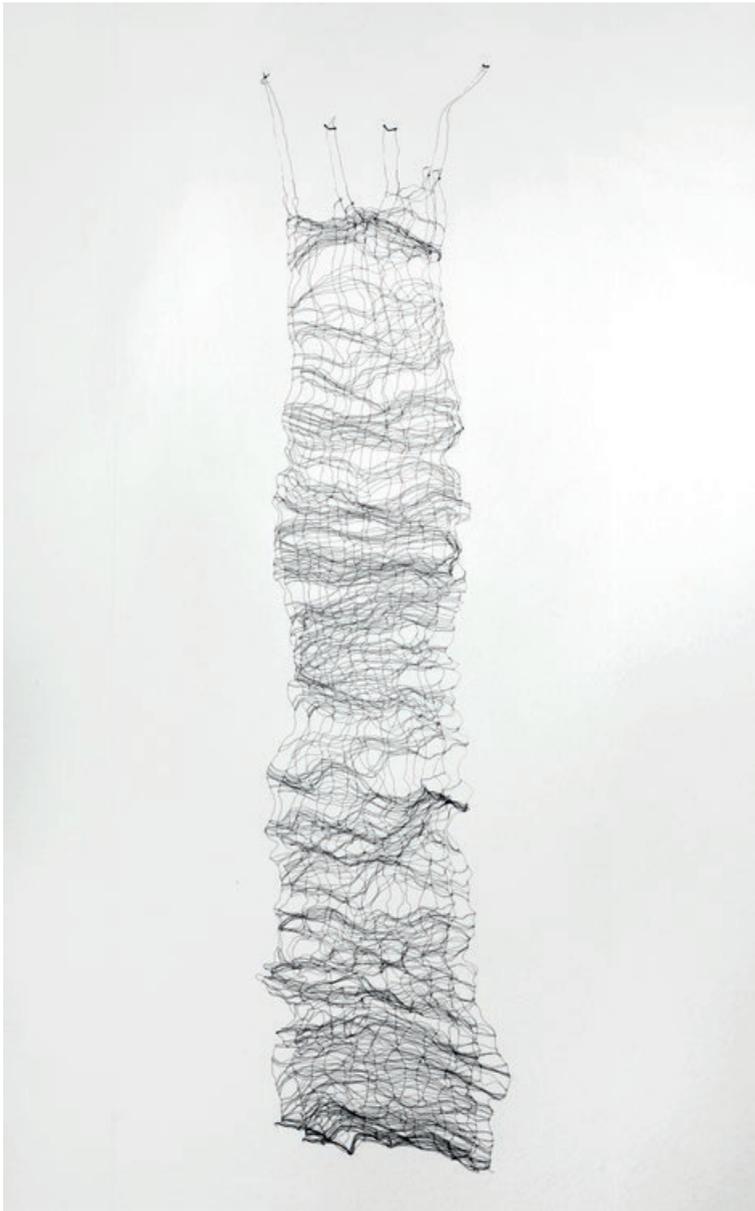
Peter Gigglberger

„Die Ausgezeichneten“, 2019
Acrylkombination auf Leinwand, 100 x 70cm



Ute Haas

„Auf dem Seil gehen und singen“, 2024
Mischtechnik: Collage, Acryl, Kreide, Wachs, 50 x 50 cm



Renate Haimerl Brosch
„Gespinst“,
Eisendraht geknüpft, 205 x 5 cm



Susanne Heid
„aus der Reihe: TWINS - II“, 2024
Öl auf Baumwolle, 60 x 80 cm



Theodor Holzer
„Tanz“, 2024
Keramik, 24 x 14 x 10 cm



Andras Ivancso
„Ruhe“, 2024
Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm



Tony Kobler

„Faun“, 2022

Plastik, PLA-Filament, 35 x 30 x 25 cm



Tom Kristen

„Smoking“, 2024

Acryl auf Holz, Mandarinenkiste, 30 x 18 x 10 cm



Eugen Kutzer
„Konstruktion mit Rot“, 2023
Acryl auf Leinwand, 115 x 115 cm



Oleg Kuzenko
„Männerspiel“, 2023
Öl auf Leinwand, 140 x 70 cm



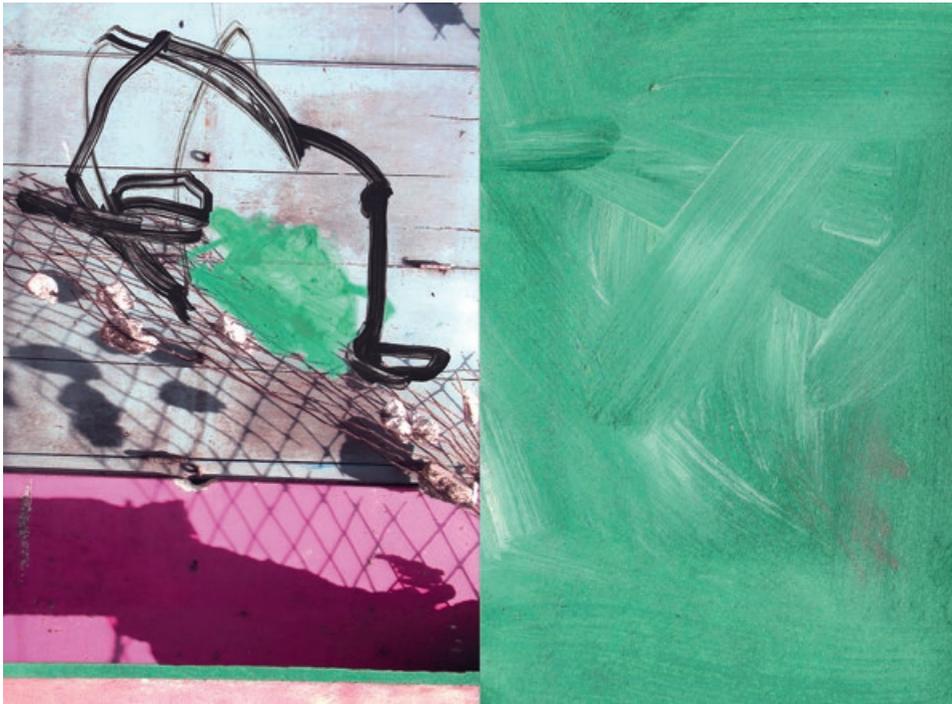
Michaela Lautenschlager

„Encoded reflection“, 2024, Generative Grafik,
interaktive KI-Datenvisualisierung, Monitor, Technikbox, 70 x 52 cm



Nikodemus Löffl

„Floß VI“, 2025
Skulptur/Eichenholz/Socket, 7 x 88 x 12 cm



Maria Maier

„ZR I – giving color 7“, 2023
Fine Art Print auf Hahnemühle – Unikat, 50 x 40 cm



Josef Mayer

„Verlassener Tisch“, 2024
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm



Rena Mayer

„Hörst du mich?“, 2024
Kettensäge, Esche geflämmt, gekalkt, 93 x 30 x 32 cm

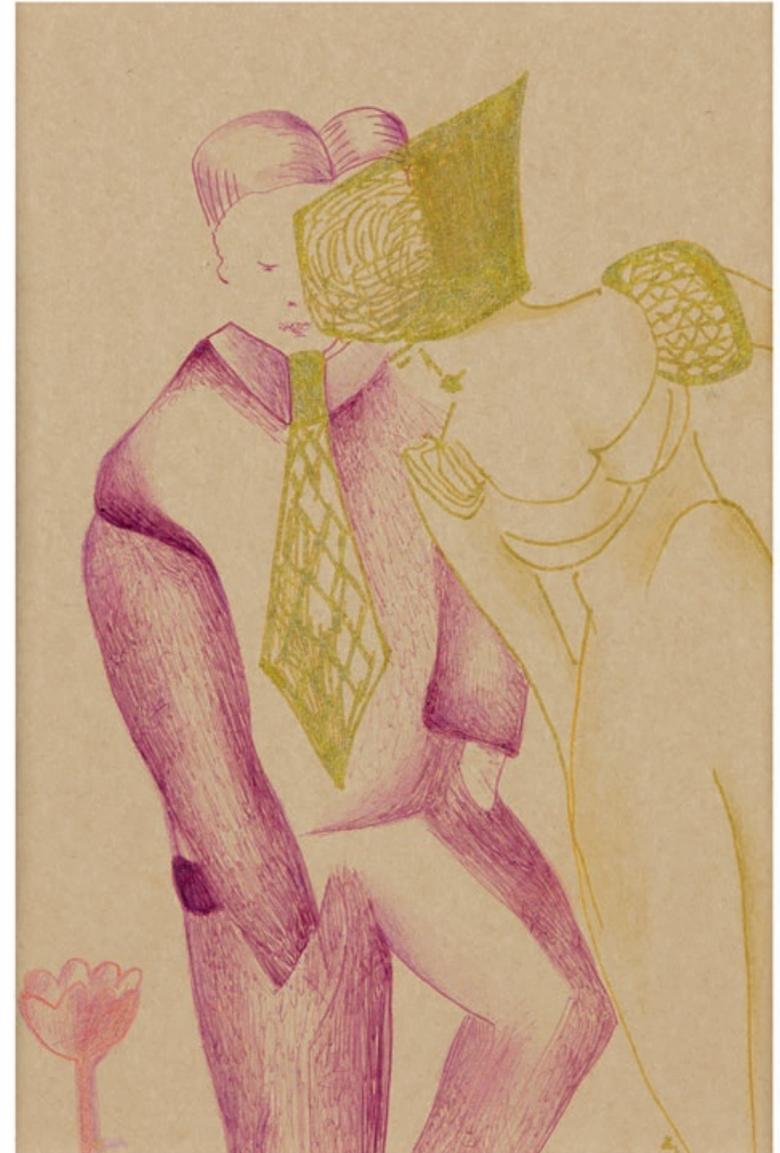


Dagmar Stefanie Menke

„Movement, 2025 - Der zauberhafte Tanz der Leichtigkeit“,
Fotografie, Acrylglas, 50 x 50 cm



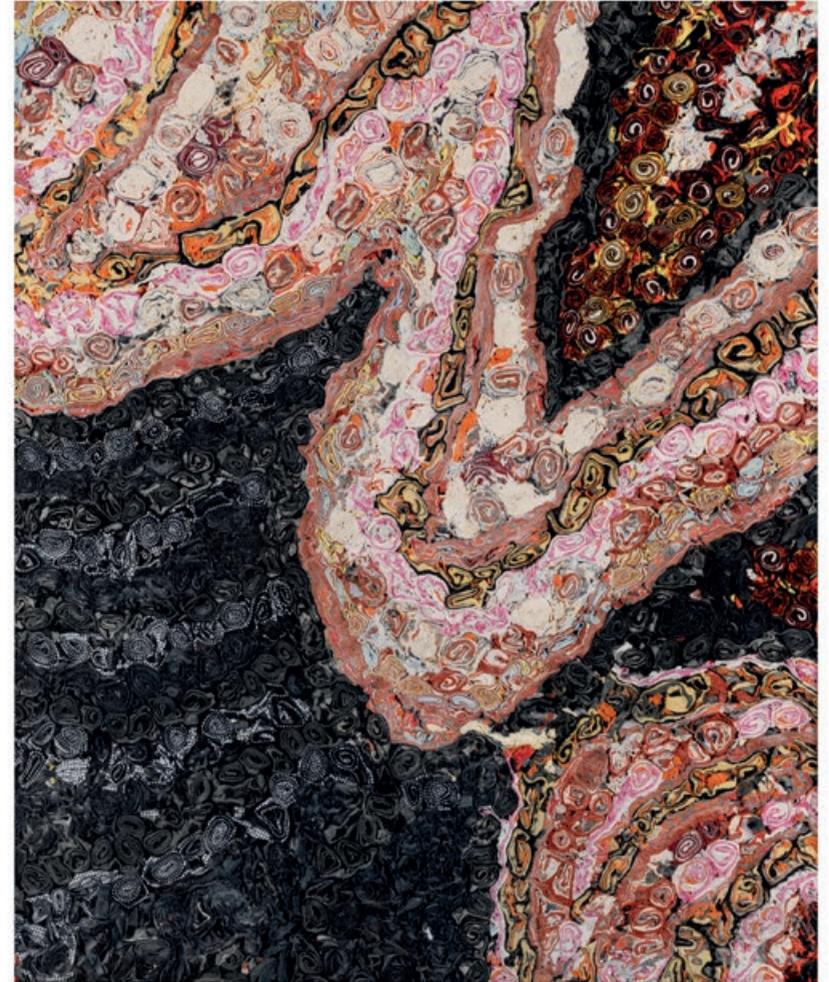
Alžběta Müller
„Privat 1“,
Acryl auf Leinwand, 50 x 60 cm



Eka Natenadze
„Wir“, 2024
Tinte und Farbstift auf Papier, gerahmt, 19 x 14cm



Carina Neuffer
„Dreierlei“, 2023
Acryl auf Karton, 60 x 46,8 cm

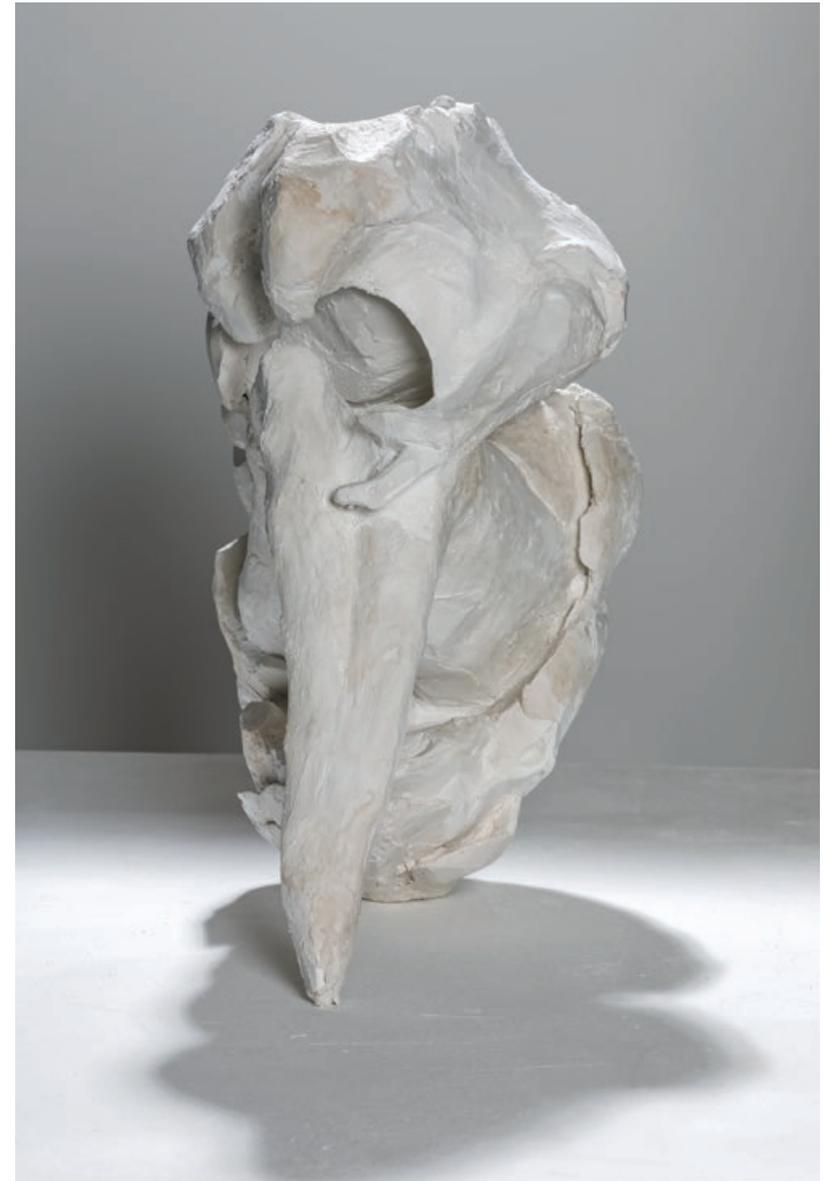


Florian Nörl
„E.O. (Epistemische Ontologie)“,
Textilstein®, 105 x 95 cm



Johanna Obermüller

„Blicke, die treffen“,
Acryl, 100 x 120 cm



Lilly Peithner

„Homo insectus 1“,
Gips, 35 x 25 x 40 cm,



Michaela Peter
„barely injured“, 2024
Mischtechnik (Acryl/Ölkreide), 145 x 136 cm



Andreas Prucker
„Zähe Sache“,
Lamprophyr, 96,5 x 19,7 x 15,8 cm



Prof. Dr. Bernhard Rauch

„Bahnen - 04“, 2022
Acryl auf Leinwand, 100 x 150 cm



Barbara Regner

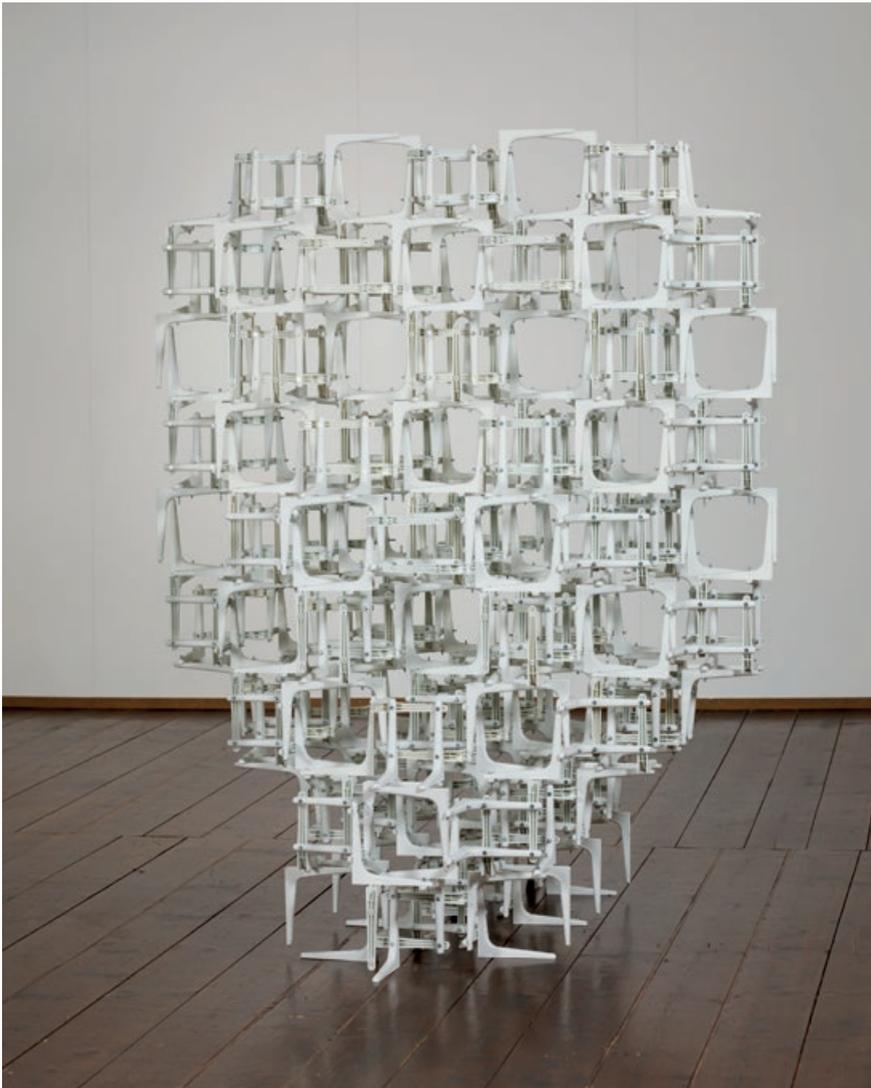
„Weinglas 1“, 2025
Fotografie (Acrylbild), 40 x 30 cm



Raimund Reiter
„8:10 Uhr“, 2023
Kohle auf Papier, 40 x 40 cm



Stefanie Reiter
„Hunter - dro“,
Aquarell, 60 x 120 cm



Paul Reßl (Gastkünstler)
„Project Sibbhult: Progression“, 2025
Winkel, Schrauben, 147 x 200 x 147 cm



Isolde von Reusner
„Die Gene meiner Großmutter“, 30 x 20 cm,
Collage – mixed media, 250 € o.R.



Tanja Riebel
„Waldgeflüster“, 2025
Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm



Christine Rieck-Sonntag
„Schneesmelze 1“,
Acryl, 33 x 33 cm



Renato Rill

„Wipeout“, 2025
Objekt aus Bürsten, 190 x 130 x 130 cm



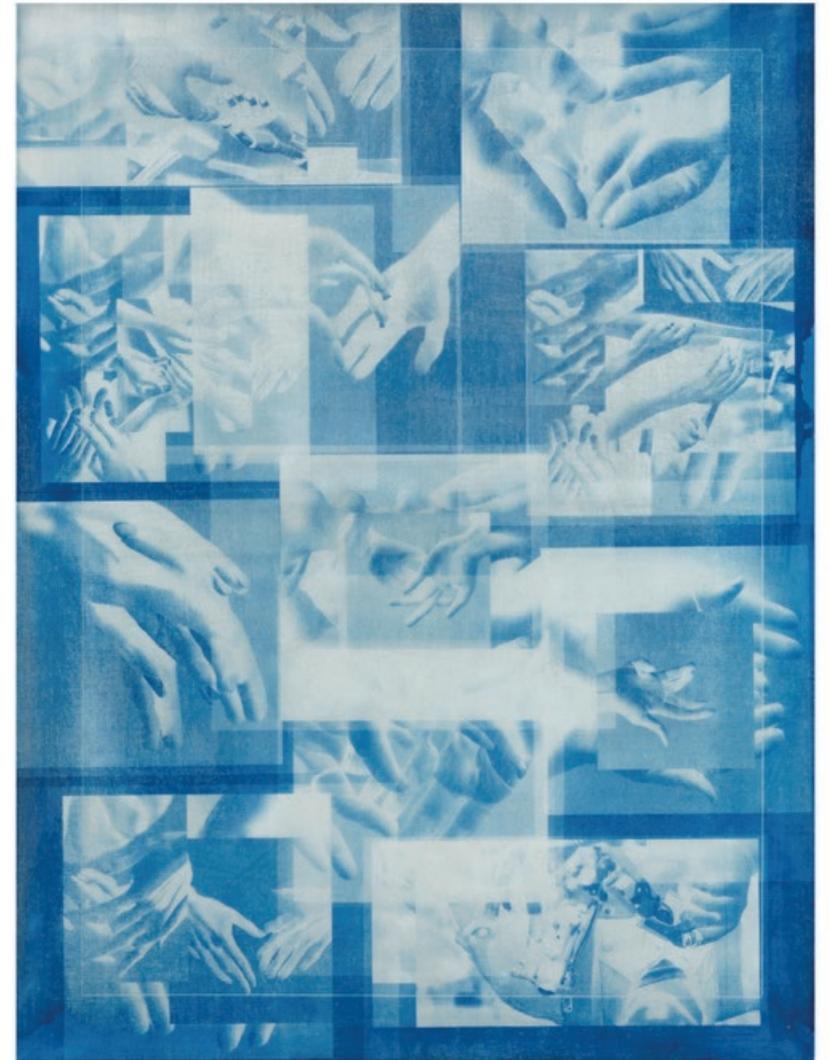
Martin Rosner

„stadt - land 1119“, 2009/25, Fotografie digital fineartprint,
260g Fotopapier hochglänzend, 70 x 100cm



Lena Schabus

„Home – Sweet Home“, 2024
Bildcomposing, 100 x 140 cm



Melanie Schindler

„Knöcherner Grundlage“, 2024
Cyanotypie auf Leinwand hinter Acrylglas, 60 x 40 cm



Tone Schmid

„Life-Cycle“, 2024

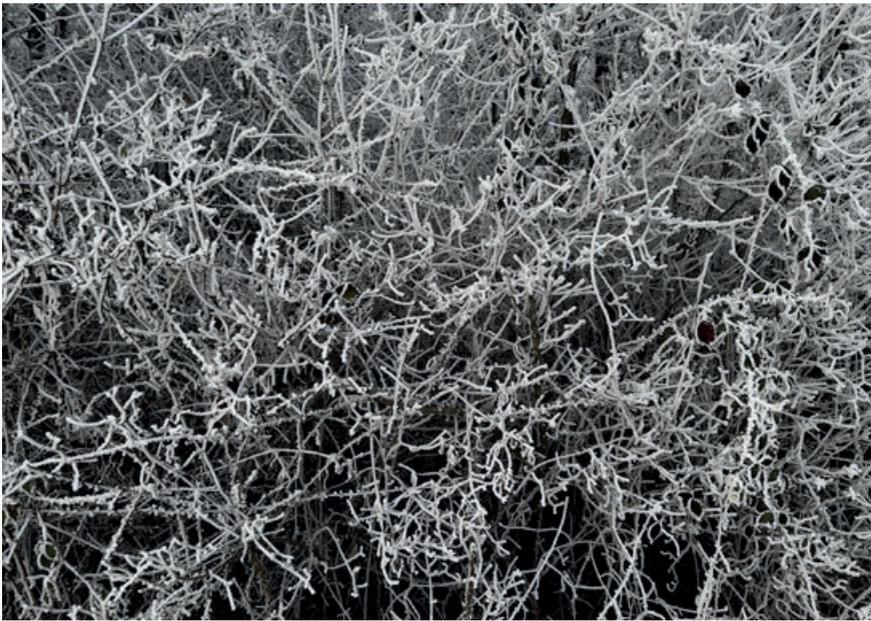
Assemblage Kinderroller & Rollstuhlelemente, 100 x 80 x 115 cm



Uli Schmid

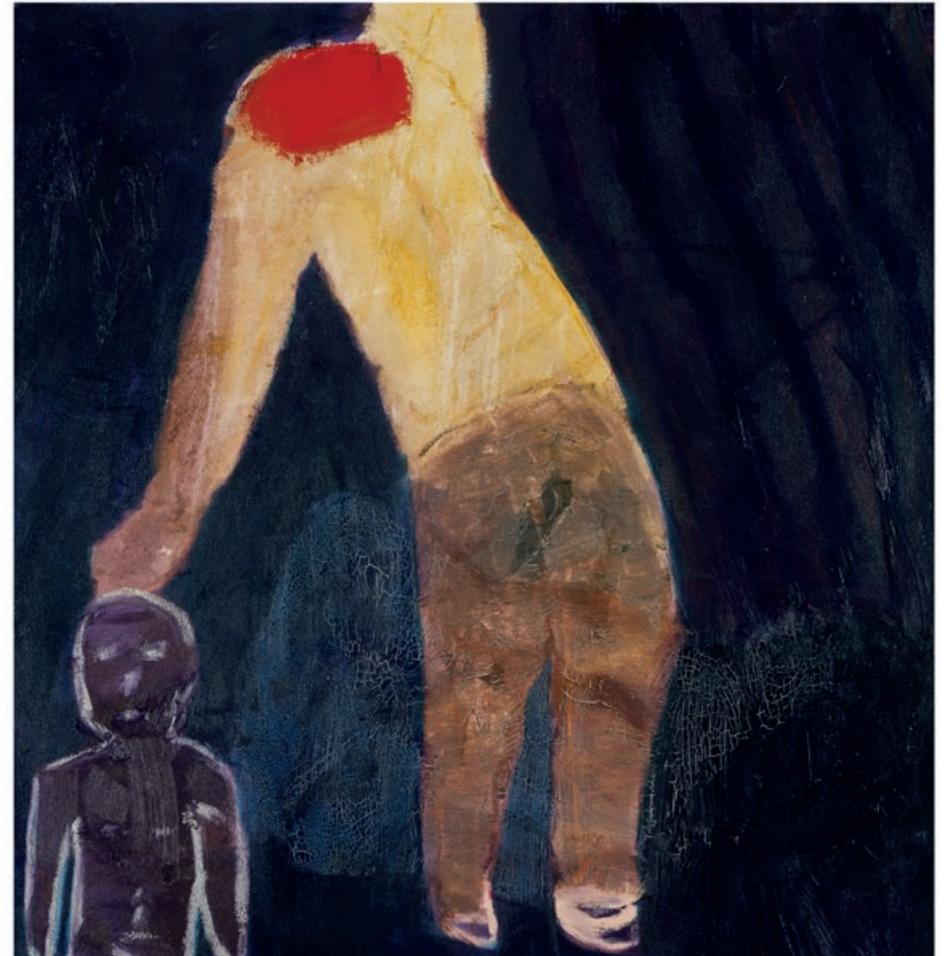
„Aufstand der Kabel“,

Stromkabelobjekt, 110 x 220 x 140 cm



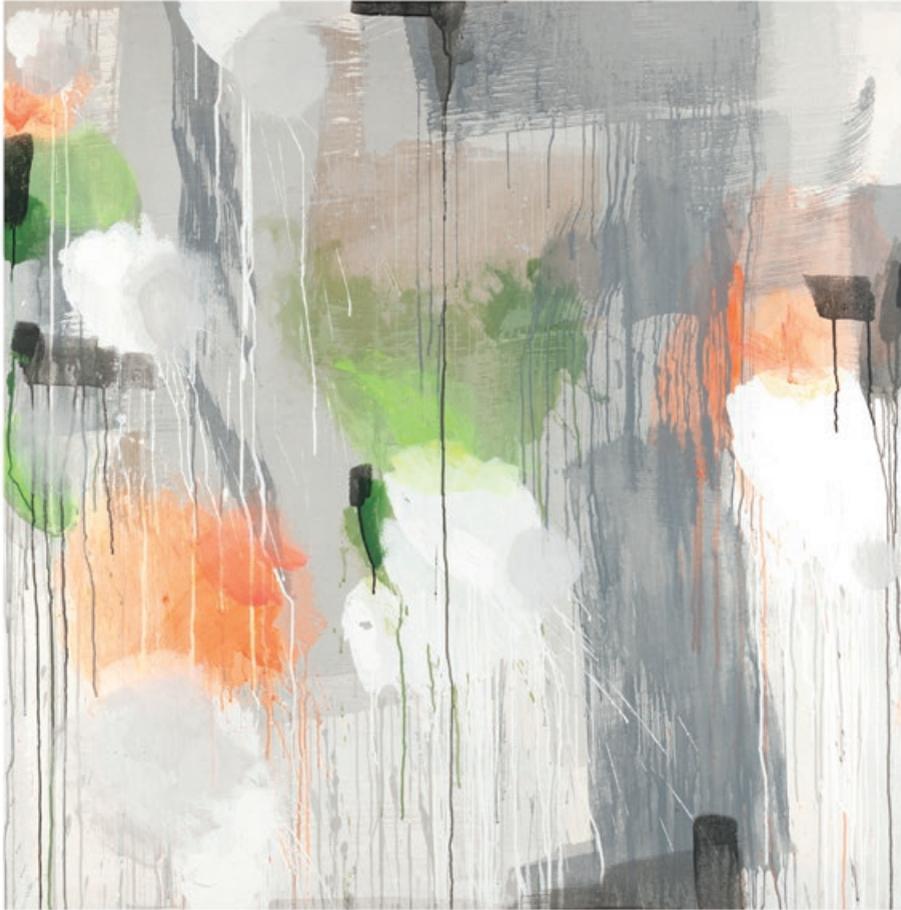
Wolfram Schmidt

„Spurenbild Zweigegewirr 20250101 1411“, 2025
Fotografie, Archival Pigment Druck, aufgezogen auf Karton, 70 x 100 cm



Jürgen Schönleber

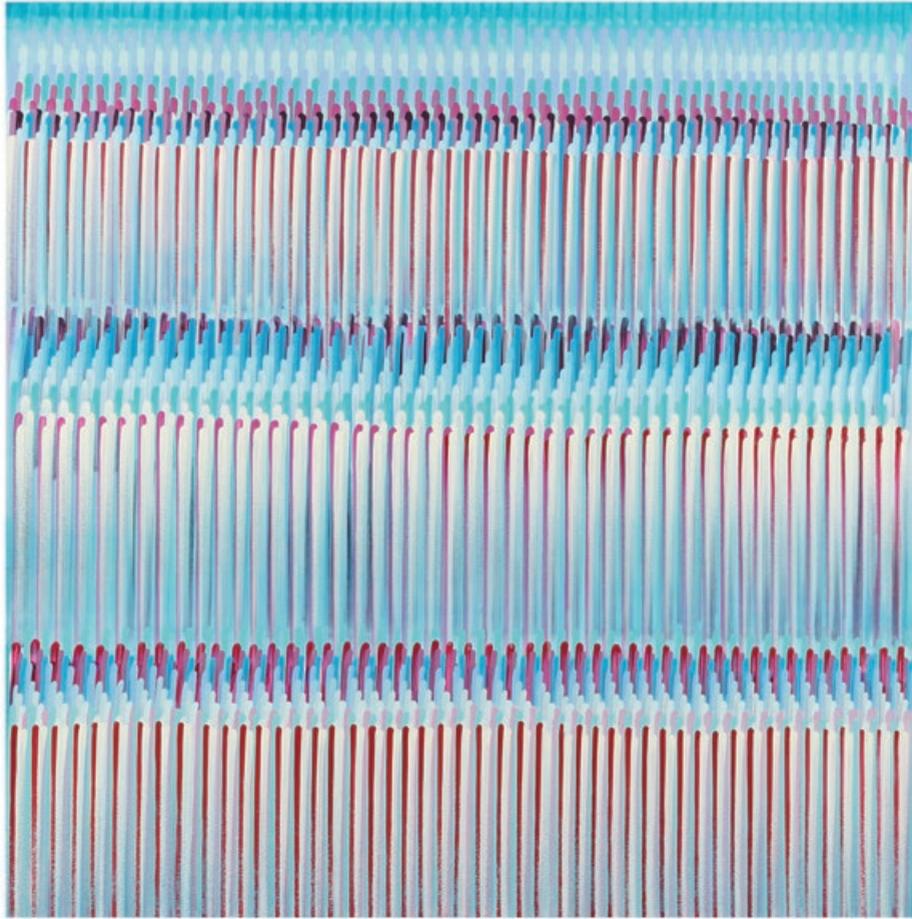
„Holofernes ´ Eingebung“, 2024
Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm



Leo Schötz
„Ohne Titel“, 2023
Acryl auf Leinwand, 145 x 145 cm



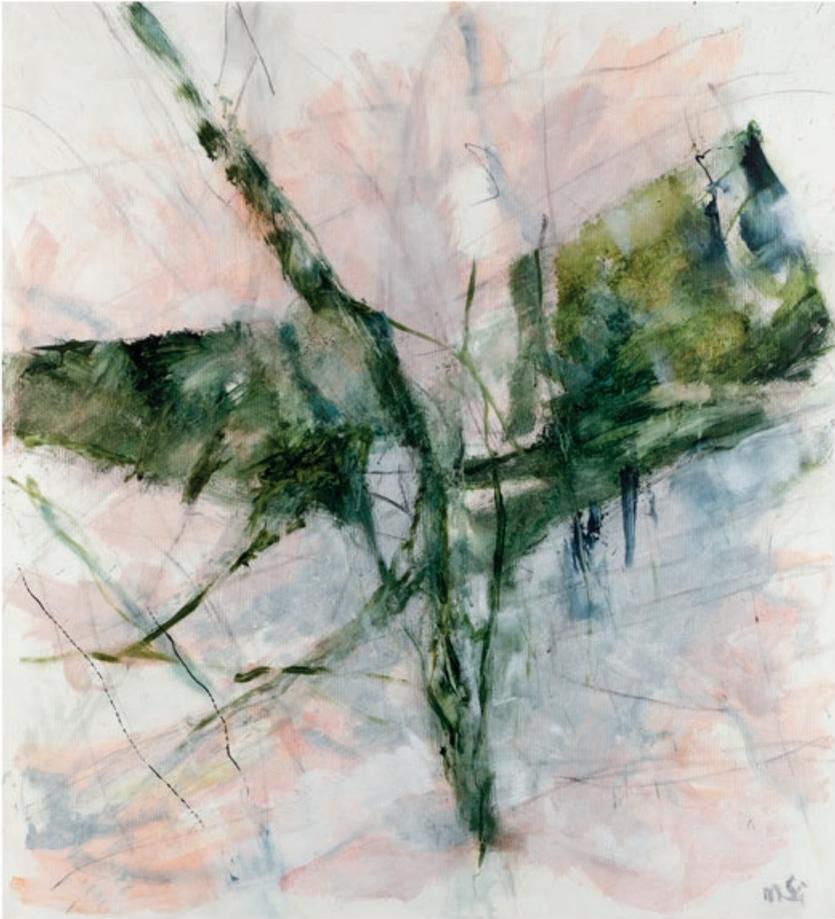
Mario Schoßer
„Cote R“,
Farbradierung, 80 x 110 cm



Astrid Schröder
„6 : 5 : 024“,
Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm

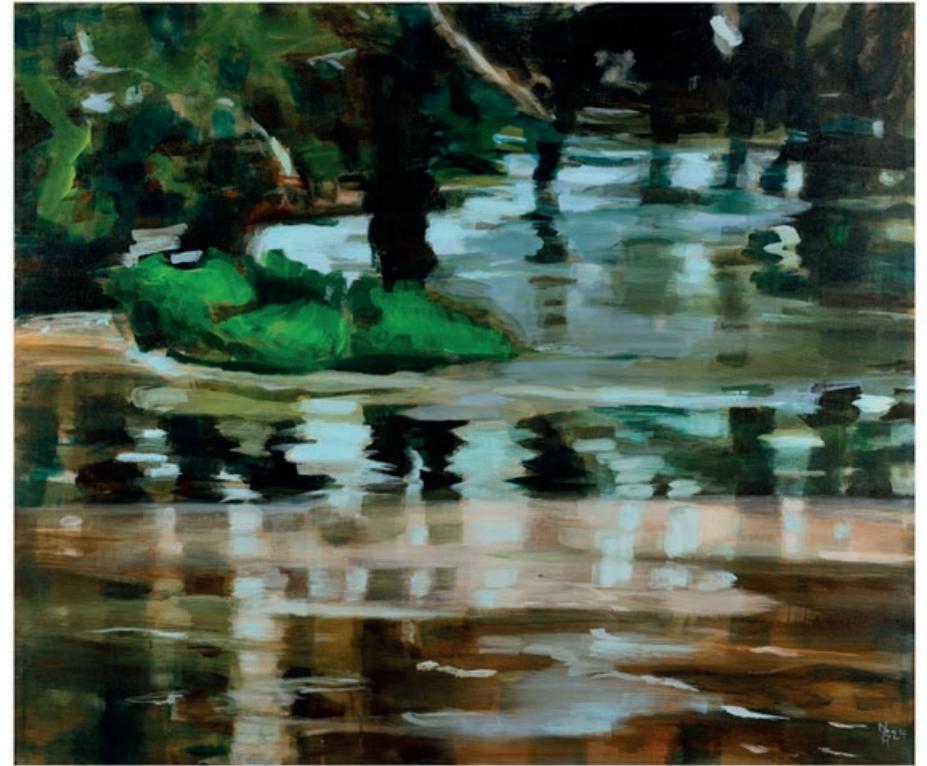


Thomas Simon
„Rauchende“, 1993
Bronzeguss, 24 x 8 x 13 cm



Maria Seidenschwann

„Ikarus“, 2025
Mischtechnik, 110 x 100 cm



Nina Seidel-Herrmann

„Mystischer Moorwald“,
Acryl auf Leinwand, 100 x 120 cm



Nicolette Spiegelberg
„Silent boxes: 2 - ukiyo“,
Materialkombination, 32 x 32 cm



Johannes Steubl
„Varga“, 2025
Radierung, 40 x 30 cm



Helmut Stix
„Quadrunde I“,
Acryl auf Wellpappe, 91 x 61 cm



Stefan Stock
„Kugelwind“, 2021
Assemblage, Bestrahlungslampe, LEDs, Elektronik, 170 x 70 x 100 cm



Sandra Tröger

„Raumtrichter No 1“, 2022
Pigment mit Acrylemulsion auf Baumwolle, 40 x 90 cm



Katharina Tenberge-Holzer

„Breccae (Glitch Girls)“, 2024, Fotografie + KI,
Leuchtkasten mit Fineart-Print hinter Acryl, 222,4 x 177,4 x 30 cm



Thomas Thalhammer
„Basilika rollata“,
Holz, Stoff, 200 x 100 x 100 cm



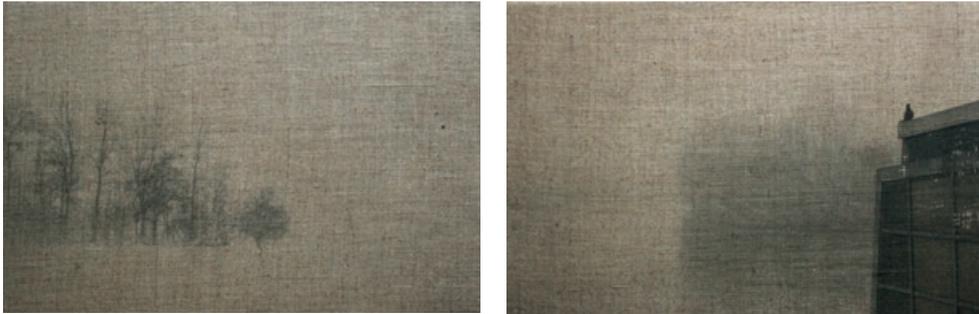
Rushit Veliu
„Ethnolandscape I“, 2024
Acryl auf Leinwand, 120 x 100 cm



Koloman Wagner
„Tiamat“,
Lindenholz geleimt, 55 x 105 x 80 cm



Bernhard Weiß
„Besuch“, 2024
Acryl und Sprühlack auf Leinwand, 100 x 80 cm



Petra Wilhelm

aus der Serie Nebel: „Bäume“ und „Taube an Staustufe“
Fototransfer auf Leinen, je 19 x 29 cm



Helmut Wolf

„Ein Mann ein Schwein“,
Holz, Acryl, 152 x 24 cm



Wolfgang Wroblewski

„Present dream: Maybe you're not alone with your life“

C-Print on Forex, 90 x 60 cm

Werke der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler 2025, mit Preisangaben

(wenn nicht anders angegeben, jeweils mit Rahmen)

ABATE MARION

(Abb.) Hl. Wolfgang, 2024, 48x13x10 cm, Keramischer 3D Druck/Lack, 4.800 €

ACHATZ ALOIS

(Abb.) Wald (2023), 38 x 28 cm, Heliogravüre, 780 €

Wald (2024), 38 x 27,5 cm , Heliogravüre, 780 €

ADLER PAULINE

(Abb.) Tropfen 2024 - I, wilde Artischocke, 10 x 20 x 20 cm, Mixed Media, Natursamen, Haarnetz, 350 €

Tropfen 2024 – II, Löwenzahn, 10 x 20 x 20 cm, Mixed Media, Natursamen, Haarnetz, 350 €

Tropfen 2024 – III, Distel, 10 x 20 x 20 cm, Mixed Media, Natursamen, Haarnetz, 350 €

AMANN ILONA MARIA

(Abb.) remaining, 2024, 90 x 60 x 40 cm, 2-teilig

Ziegelsteine, Handschuhe, Eitempera, Fäden, Metallstäbe, Wolle, 1.300 €

BARINSKY KATJA

(Abb.) Reiner Tisch, 2024, 80 x 100 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 3.900 €

BARTL MARLIES

Gefüge 97, 2023, 65 x 80 cm, Acryl auf Leinwand, 1.100 €

BAUMANN HUBERT

(Abb.) Madonna+ , 2025, 45 x 19 x 9 cm, Eisen geschweißt, Farbe, 1.000 €

BÄUML LUDWIG

(Abb.) aus der Reihe: Die blaue Stunde #1, 2024, 38 x 53 cm, Hinterglasbild, Pigmenttusche, Blattsilber, 890 €

aus der Reihe: Die blaue Stunde #2, 2024, 38 x 53 cm, Hinterglasbild, Pigmenttusche, Blattsilber, 890 €

Werke der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler GOK 2024

BERTHEL DIERK

(Abb.) Under construction, 2025, 52 x 70 x 40 cm, Holz, Karton, farbig gefasst, 1.200 €

BIRNBAUM PAULA

(Abb.) The Dome Vol II, 2024, 130 x 170 cm, Öl & Acryl auf LW, 2.000 €

BORGOLTE-FAUPEL PETRA

(Abb.) Weihnachten 1949, 2025, 30 x 24 cm, Graphit auf Papier, 780 €

BRESCHER JOSEF (GASTKÜNSTLER)

(Abb.) Walhalla (What goes up must come down), 2025, 41 x 56 cm, Mischtechnik auf Zeichenkarton, 880 € o.R
Lethe, 2025, 41 x 56 cm, Mischtechnik auf Zeichenkarton, 880 € o.R
Gas 2025, 41 x 56 cm, Mischtechnik auf Zeichenkarton, 880 € o.R

DOHERTY PATRICIA

(Abb.) Pitch reflex, 2024, 30 x 24 cm, AÖl auf Leinen, 860 €

EIGLSPERGER BIRGIT

Akuol (Portrait), 45 x 45 x 20 cm, Wachs und Japanpapier, 4.000 €

EINHELLINGER ERIKA

(Abb.) Jung sein, 2025, 51 x 20 x 12 cm, Speckstein, 1.800 €

ENGEL PETER

ohne Titel - 1, 2023, 21 x 15, Mischtechnik, 400 €
ohne Titel - 2, 2023, 21 x 15, Mischtechnik, 400 €

ERNDL INGRID

o.T. - 1, 2024, 6,8 x 28,5 cm, Gouache Englischrot, Klebeband, Wellpappe, 700 €
(Abb.) o.T. - 2, 2024, 42 x 29 cm, Gouache und Sepiatusche auf Papier, 1.200 €

FÜRNROHR STEPHAN

(Abb.) The White Coastline - Grönland 2019, 70 x 105 cm, Fotografie, Cromaluxe-Print, 1.320 €

FUHRER CHRISTOPH N.

(Abb.) Gas, 2024, 60 x 51 cm, Bleistift und Aquarell auf auf Papier, 1.200 €

GEHR ALEXANDRA

(Abb.) Neuland, 2024, 18 x 42 x 15 cm, Malerei, Fusing, UV-Verklebung, 3.595 € mit Sockel

GERHARDINGER HEIDI

(Abb.) Am Ende ist alles nur ein Anfang, 2022, 140 x 30 x 30 cm, Objekt mit Sockel, 1.100 €

GERL SONJA

(Abb.) Lichterallee - ω - 01 - Projekt, 2023, 60 x 90 cm, Emincieren, Makrofotografie, digitale Entwicklung, Pigmentdruck auf Hahnemühle Photorag® 380, 1.350 € o.R.

GIETL FRANZISKA

(Abb.) Lamsenspitze, 2024, 59,4 x 42 cm, Acryl und Polychromos auf MDF-Platte, 500 €
Koselbruch, 2023, 42 x 59,4 cm, Tusche und Kohle, - unverkäuflich -

GIGGLBERGER PETER

(Abb.) Die Ausgezeichneten, 2019, 100 x 70 cm, Acrylkombination auf Leinwand, 1.120 €

GÖLER STEFAN

o.T., 2025, 30 x 20 cm, Mischtechnik auf Papier, 600 €

Werke der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler GOK 2024

HAAS UTE

(Abb.) Auf dem Seil gehen und singen, 50 x 50 cm, Mischtechnik:

Collage, Acryl, Kreide, Wachs, 700 €

Tischlein Deck Dich, 50 x 50 cm, Mischtechnik: Collage, Acryl, Kreide,

Wachs, 700 €

HAIMERL BROSCH RENATE

(Abb.) Gespinst, 205 x 50 cm, Eisendraht geknüpft, 520 €

HEID SUSANNE

aus der Reihe: TWINS , 2024, 80 x 100 cm, Öl auf Baumwolle , 1.200 €

(Abb.) aus der Reihe: TWINS - II, 2024, 60 x 80 cm, Öl auf Baumwolle,

1.200 €

HÖNING RENATE

Aus der Serie Landscape - 1, 2025, 10,7 x 14,5 cm, Collage, 300 €

Aus der Serie Landscape - 2, 2025, 10,7 x 14,6 cm, Collage, 300 €

HOFMANN ANGELIKI

Scratch the Surface I, 2024, 36 x 30 x 16 cm, Ton und Leder, 560 €

Scratch the Surface II, 2024, 33 x 15 x 11 cm, Ton und Leder, 580 €

HOLZER THEO

(Abb.) Tanz, 2024, 35 x 19 x 5 cm, Keramik, 420 €

Freude, 2024, 33 x 15 x 10 cm, Keramik, 550 €

IVANCSO ANDRAS

(Abb.) Ruhe, 2024, 60 x 60 cm, Acryl auf Leinwand, 1.300 €

JAHN MIRJAM

Splitter im Garten, 2024, 42 x 29,7 cm, Öl auf Papier, 720 €

Warten, 2024, 29,7 x 42 cm, Öl auf Papier, 720 €

KOBLER TONY

(Abb.) Faun, 2022, 35 x 30 x 25 cm, Plastik, PLA-Filament, 1.300 €

KRAUS BERTHOLD

Weltlandschaft: Regensburg – London / Für meine Schwester Gisela,

2025, 85 x 170 cm, Öl auf Hartfaser – unverkäuflich –

KRISTEN TOM

Erinnerung, 2024, 30 x 18 x 10 cm, Acryl/ Holz, Mandarinenkiste, 850 €

(Abb.) Smoking, 2024, 30 x 18 x 10 cm, Acryl/ Holz, Mandarinenkiste,

850 €

KUTZER EUGEN

(Abb.) Konstruktion mit Rot, 2023, 115 x 115 cm, Acryl auf Leinwand, 2.650 €

KUZENKO OLEG

(Abb.) Männerspiel - 23, 2023, 140 x 70 cm, Öl auf Leinwand, 7.300 €

LAUTENSCHLAGER MICHAELA

(Abb.) Encoded reflection, 2024, 72 x 52 cm, generative Grafik,

interaktive KI-Datenvisualisierung, Monitor, Technikbox,

- unverkäuflich -

LINK STEFAN

Der neue Mensch, 2025, Linde geschnitzt, 1.600 €

LÖFFL NIKODEMUS

(Abb.) Floß VI, 2025, 7 x 88 x 12 cm, Skulptur/Eichenholz/Sockel, 1.900 €

MAIER MARIA

(Abb.) ZR I - giving color 7, 2023, 50 x 40, Fine Art Print Hahnemühle

Unikat, 1.900 €

MAYER JOSEF

(Abb.) Verlassener Tisch, 2024, 60 x 80 cm, Öl auf Leinwand, 800 €

Werke der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler GOK 2024

MAYER RENA

(Abb.) Hörst du mich? 2024, 93 x 30 x 32 cm, Kettensäge, Esche
geflämmt, gekalkt, 3.800 €

MENKE DAGMAR STEPHANIE

(Abb.) Movement, 2025, 50 x 50 cm, Fotografie, Acrylglas, 750 €

MÜLLER ALŽBĚTA

(Abb.) Privat 1, 50 x 60 cm, Acryl auf Leinwand, 700 €

MUHR BARBARA

Regine, 2024, 160 x 90 cm, Pastell, Acryl, Sprühfarbe auf Leinwand,
1.900 €

NATENADZE EKA

(Abb.) Wir, 2024, 19 x 14 cm, Tinte und Bleitift auf Papier mit Rahmen,
1.400 € (o.R. 1.200 €)
Schiahorn-Davos/Klostern, 2025, 100 x 100 cm, Öl auf Leinwand,
2.800 € (o.R. 2.500 €)

NEUFFER CARINA

(Abb.) Dreierlei, 2023, 60 x 46,8 cm, Acryl auf Karton, 950 €, o.R. 900 €
Recht sicher, 2025, 59,7 x 45 cm, Acryl auf Karton, 950 €, o.R. 900 €

NÖRL FLORIAN

(Abb.) E.O. (Epistemische Ontologie), 105 x 95 cm, Textilstein, 4.200 €

OBERMÜLLER JOHANNA

(Abb.) Blicke, die treffen, 100 x 120 cm, Acryl, 3.900 €

PEITHNER LILLY

(Abb.) Homo insectus I, 35 x 25 x 40 cm, Gips, - Preis auf Anfrage -
Homo insectus II, 40 x 40 x 42 cm, Gips, - Preis auf Anfrage -

PETER MICHAELA

(Abb.) barely injured, 2024, 145 x 136 cm, Mischtechnik/Acryl Ölkreide, 1.980 €
springtime in me, 2024, 136 x 136 cm, Mischtechnik/Öl, 1.900 €

PRUCKER ANDREAS

(Abb.) Zähle Sache, 2024, 13 x 53 x 25, Lamprophyr, 3.500€

RAUCH BERNHARD, PROF. DR.

(Abb.) Bahnen 04, 2022, 100 x 150 cm, Acryl auf Leinwand, 2.500 €

REGNER BARBARA

(Abb.) Weinglas 1, 2025, 40 x 30 cm, Fotografie (Acrylbild), 280 €
Weinglas 2, 2025, 40 x 30 cm, Fotografie (Acrylbild), 280 €
Weinglas 3, 2025, 40 x 30 cm, Fotografie (Acrylbild), 280 €

REITER RAIMUND

(Abb.) 8:10 Uhr, 2023, 40 x 40 cm, Kohle auf Papier, 520 €
8:45 Uhr, 2023, 40 x 40 cm, Kohle auf Papier, 520 €

REITER STEFANIE

(Abb.) Hunter - dro, 60 x 120 cm, Aquarell, 1.050 €

RESSL PAUL (GASTKÜNSTLER)

(Abb.) Project Sibbhult: Progression, 47 x 200 x 147 cm, Winkel, Schrauben,
5.200 €

RIEBEL TANJA

(Abb.) Waldgeflüster, 2025, 100 x 80 cm, Acryl auf LW, 1.100 €

RIECK-SONNTAG CHRISTINE

(Abb.) Schneeschmelze 1, 33 x 33 cm, Acryl, 200 €

Werke der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler GOK 2024

von REUSNER ISOLDE

Die Zellwaschmaschine, 36 x 25 cm, Cyanotypie, 180 € o.R.
(Abb.) Die Gene meiner Großmutter, 30 x 20 cm, Collage - mixed media,
250 € o.R.

RILL RENATO

(Abb.) Wipeout, 2025, 190 x 130 x 130 cm, Objekt aus Bürsten, 6.500 €

ROSNER MARTIN

stadt - land 1422 - 1424, 2022/24, 70 x 100 cm,
Fotografie, digital fineartprint 260g Hochglanzfotopapier, 760 €
(Abb.) stadt - land 1119, 2009/25, 70 x 100 cm, Fotografie, digital
Fineartprint 260g Hochglanzfotopapier, 760 €

SCHABUS LENA

(Abb.) Home – Sweet Home, 2024, 100 x 140 cm, Bildcomposing, 950 €

SCHINDLER MELANIE

Palma manus, 2024, 60 x 80 cm, Scanografie hinter Acrylglas, 510 €
(Abb.) Knöcherner Grundlage, 2024, 60 x 80 cm, Cyanotypie auf LW
hinter Acrylglas, 510 €

SCHMID TONE

(Abb.) Life Cycle, 2024, 100 x 80 x 115 cm, Assemblage Kinderroller &
Rollstuhlelemente, 2.200 €

SCHMID ULI

(Abb.) Aufstand der Kabel, 110 x 220 x 140 cm, Stromkabelobjekt, 2.600
€

SCHMIDT WOLFRAM

(Abb.) Spurenbild Zweigegewirr 2025 120101 1411 A, 2025, 70 x 100 cm,
Fotografie, Archival Pigment-Druck auf Karton, 950 €

SCHOBEL LINA

Raumteppich, 2024, 60x 72 x 1,5 cm, Mixed Media: MDF, Acryl, Lack,
Papier, Karton, 1.450 €

SCHÖNLEBER JÜRGEN

(Abb.) Holofernes ´ Eingebung, 2024, 120 x 100 cm, Öl auf Leinwand,
2.400 €

SCHÖTZ LEO

(Abb.) Ohne Titel, 2023, 145 x 145 cm, Acryl auf Leinwand, 6.000 €

SCHOSSER MARIO

(Abb.) Cote R, 80 x 100 cm, Farbradierung, 1.050 €

SCHRÖDER ASTRID

(Abb.) 6 : 5 : 024, 2024, 80 x 80 cm, AcryL auf Leinwand, 3.200 €

SEIDEL-HERRMANN NINA

(Abb.) Mystischer Moorwald, 100 x 120 cm, Acryl auf Leinwand, 2.100 €

SEIDENSCHWANN MARIA

(Abb.) Ikarus I, 2025, 110 x 100 cm, Mischtechnik, 2.600 €

SETTELE CHRISTIANE

o.T., 2024, 120 x 160 cm, Öl auf Leinwand, 3.200 €

SIMON THOMAS

(Abb.) Rauchende , 1993, 40 x 9 x 9 cm, Bronzeguss, 1.200 €
Stehende , 1990, 24 x 8 x 13 cm, Bronzeguss, 1.000 €

SPIEGELBERG NICOLETTE

Silent boxes: 1 - shibui, 32 x 32 cm, Materialkombination, 800 €
(Abb.) Silent boxes: 2 - ukiyo, 32 x 32 cm, Materialkombination, 800 €
Silent boxes: 3 - ma, 32 x 32 cm, Materialkombination, 800 €

Werke der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler GOK 2024

STEUBL JOHANNES

(Abb.) Vagar, 2025, 40 x 30 cm, Radierung, 200 €
Sushi Uprise, 2024, 30 x 20 cm, Farbadierung, 350 €
Leere Hüllen, 2025, 60 x 60 cm, Öl auf Holz, 1.000 €

STIX HELMUT

(Abb.) Quadrunde I, 91 x 61 cm, Acryl auf Wellpappe, 980 €
Quadrunde II, 91 x 61 cm, Acryl auf Wellpappe, 980 €

STOCK STEFAN

(Abb.) Kugelwind, 2021, 170 x 70 x 100 cm, Assemblage aus
Bestrahlungslampe, LEDs, Elektronik, 1.900 €

TENBERGE-HOLZER KATHARINA

(Abb.) Brecccae (Glitch Girls), 2024, 222,4 x 177,4 x 30 cm, Fotografie mit
KI, Leuchtkasten mit Fineart-Print hinter Acryl, 4.650 €

THALHAMMER THOMAS

(Abb.) Basilika rollata, 200 x 100 x 100 cm, Holz und Stoff, 4.300 €

TRÖGER SANDRA

(Abb.) Raumtrichter No 1, 2022, 40 x 90 cm, Pigment, Acrylbinder auf
Baumwolle, 1.950 €

TUYSSERKANIK SHA SABBTAI

Hoheslied, 2023, 100 x 70 cm, Acryl auf Leinwand, 7.700 €
1519, 50 x 70 cm, Keramik, 5.190 €

VELIU RUSHIT

(Abb.) Ethnolandscape I, 2024, 120 x 100 cm, Acryl auf Leinwand, 2350 €

WAGNER KOLOMAN

(Abb.) Tiamat, 2025, 55 x 105 x 80 cm, Lindenholz geleimt, 6.100 €

WEISS BERNHARD

(Abb.) Besuch, 2024, 100 x 80 cm, Acryl, Sprühlack auf Leinwand,
2.090 €
o.T., 2024, 50 x 40 cm, Linolschnitt, 450 €

WILHELM PETRA

(Abb.) Serie Nebel: Bootsanleger, Bäume, Taube an Staustufe, 2023,
je 19 x 29 cm, Fototransfer auf Leinen, je 250 €

WOLF HELMUT

Schwein gehabt, 152 x 24 cm, Holz, Acryl, 2.400 €
(Abb.) Ein Mann ein Schwein, 152 x 24 cm, Holz, Acryl, 2.400 €

WROBLEWSKI WOLFGANG

(Abb.) Present dream: Maybe you ´re not alone with your life, 2024,
90 x 60 cm, C-Print auf Forex, 1.500 €

Impressum

2025



Herausgeber:

**Berufsverband Bildender Künstlerinnen
und Künstler Niederbayern/Oberpfalz e.V.**

Abbildungen/Reproduktionen:

Julia Knorr, Fotografie

Katalog-Covergestaltung:

Barbara Sophie Höcherl

Kataloggestaltung:

Florian Toperngpong, Regensburg

Druck: color connection, Frankfurt

Auflage: 250

Mit freundlicher Unterstützung von



Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst



Stadt Regensburg



Landkreis Regensburg



Förderkreis Kunst und Kultur des BBK Niederbayern / Oberpfalz e.V.